

IN MEMORIAM

Bajro (Juso) Gec

Rođen je u avgustu 1948. u Pljevljima, Crna Gora a umro u Sarajevu u septembru 2005. godine, Bosna i Hercegovina.

Osnovnu školu je završio u Pljevljima, srednju školu u Foči, a Filozofski fakultet, odsjek Historija u Sarajevu, 1985. godine.

Od 1973. godine je radio u Muzeju grada Sarajeva, prvo kao muzejski pedagog, potom kao kustos, da bi od 1985. do 1998. godine bio direktor Muzeja. Dakle, prošao je kroz sve nivoe muzejskog rada.

Bajro Gec je bio direktor Muzeja i u izuzetno teško, ratno, vrijeme od 1992.-1995. To je bilo vrijeme, kada je trebalo pod ratnim dejstvima iseliti cijeli muzej i pokušati sačuvati bogatstvo u njemu. Radnici Muzeja, koji su skupa sa direktorom dijelili sudbinu tih, teških, dana pamte da je jedan period spavao u Muzeju, budući da je stanovao na Dobrinji, poprilično udaljenoj od zgrade Muzeja.

Ranije uspostavljenu saradnju sa gradskim muzejima u Beogradu i Zagrebu sa uspjehom je nastavio.

Od izložbi kojima je bio autor kao naročito uspješnu izdvajamo Izložbu pravljenu povodom obilježavanja 40 godina Muzeja Grada Sarajeva, upriličenu u Collegium Artisticum-u a kojom su predstavljene sve muzejske zbirke. Tim povodom Muzej je izdao i publikaciju pod istim imenom. U njoj je predstavljen razvojni put Muzeja od osnivanja do tada, kao i razvojne perspektive ovog kolektiva. On je bio na čelu institucije i u vrijeme Zimskih olimpijskih igara, 1984. godine, kada su objekti muzeja bili otvoreni dvadeset i četiri sata i kada je trebalo uložiti pojačane napore da se sarajevska kulturna scena predstavi u najboljem svjetlu. Nakon ovog, svjetskog, događaja Muzej je nastavio svake godine aktivno uključivanje u Projekat Sarajevska zima i ta tradicija se održala do današnjih dana. Bajro Gec je bio autor i veoma uspješne izložbe Maketa starog Sarajeva postavljene u Kuršumlija medresi. Ovo je bila jedna od najposjećenijih izložbi koje je Muzej napravio. Ne smijemo zaboraviti ni njegov doprinos stalnoj muzejskoj postavci koja se danas nalazi u Brusa bezistanu. Naime, on je bio autor tematsko-ekspozicionog plana austrougarskog perioda, zbirke koju je godinama vodio.

Ipak, mislim da će Bajro Gec biti zapamćen kako po svojim profesionalnim uspjesima tako i po ljudskim karakteristikama. Ustvari, sigurna sam da će ga po tome pamtiti radnici Muzeja koji su imali sreću jedno vrijeme raditi sa njim. Možda zato što se i on razvijao i napredovao sa kolektivom uspio je ostvariti ugodnu, prijateljsku atmosferu i dobre međuljudske odnose. A to su osobine koje su uvijek na cijeni, naročito u današnjem, tim kvalitetama osiromašenom, vremenu.

U okviru muzejskog angažmana Bajro Gec je stekao najviše profesionalno zvanje, zvanje muzejskog savjetnika.

Dodig Karaman Žanka