

VIRTUALIZACIJA I VIZUALIZACIJA U MUZEJSKOJ DJELATNOSTI

VIRTUALIZATION AND VISUALIZATION IN THE WORK OF MUSEUMS

Abstract

This paper sets out in brief the potential for the use of computer technology, in particular virtualization and visualization, in museums, both for virtual visits by art lovers and by students for offline and online learning, both in site using pre-prepared CDs and the like, and for distance learning via the internet.

Keywords: e-learning, museum, museum work, visualization, virtualization, distance learning, in site.

Sažetak

U ovom radu je u kratkim crtama predstavljena mogućnost korištenja kompjuterske tehnologije, posebno virtualizacije i vizualizacije u muzejskoj djelatnosti, kako za virtualne posjete zainteresiranih ljubitelja umjetnosti, tako i za studentsko offline i online učenje, odnosno učenje "in site" (na mjestu učenja odnosno putem unaprijed pripremljenih CD-ova i sl.) kao i za učenje na daljinu (distance learning - putem interneta)

Ključne riječi: e-learning, museum, muzejska djelatnost, vizualizacija, virtualizacija, učenje na daljinu, in site.

I. INTRODUCTION - UVOD

Primjena kompjutera, kompjuterske grafike, kompjuterske vizualizacije i virtualizacije u muzejskoj djelatnosti ima višestruku namjenu. U ovom radu ograničit ću se na primjenu vizualizacije i virtualizacije kod virtualnih posjeta muzejima i kod studentskog i đачkog učenja na daljinu.

U SAD-u je prije par godina planom školstva ukinuto sve osim esencijalnih predmeta, odnosno matematike, domaćeg jezika, stranog jezika i prirodnih disciplina.

Pokazalo da se, umjesto napretka u tim disciplinama, počeo dešavati nazadak. Stoga je, početkom godine, ponovo eksperimentalno uvedena umjetnička grupa predmeta u pojedinim školama, a eksperimentalno su virtualne posjete muzejima uvedene i u obdaništima. Već nakon par mjeseci su se desila primjetna poboljšanja u esencijalnoj grupi predmeta.

II. UPOTREBA KOMPJUTERA U NAVEDENIM OBLASTIMA

Da bi predmeti postali što interesantniji, pa čak i predškolskoj djeci, svi "umjetnički" predmeti se poučavaju isključivo pomoću kompjutera. Posebno mjesto zauzima virtualizacija i vizualizacija posjete muzejima. Naime, polaznici imaju mogućnost da pomoću računara, uz par pomaka mišem "obidu" muzejske postavke i detaljnije sagledaju iste, nego da ih fizički obilaze u grupi posjetilaca. Polaznici su u mogućnosti da virtualnim putem "podignu eksponat", okrenu ga i pogledaju iz raznih uglova, što u realnom okruženju ne smiju ni pomisliti. Na taj način se za sat vremena može obaviti detaljna posjeta muzeju udaljenom više hiljada kilometara.

III. UČENJE NA DALJINU

Također, ovo je posebno pogodno za studente i "učenje na daljinu". Studentu su dostupni razni svjetski muzeji i eksponati, kao i detaljno proučavanje artefakta, što posebno dolazi do izražaja kod studenata arheologije. Osim virtualnih zbirke na CD-ovima i DVD-ovima koji su dostupni već nekoliko godina, u zadnje vrijeme su dostupne i "žive snimke" postavki kojima pristupamo u "real time" putem interneta.

Čak šta više, neki univerziteti obavljaju online ispite iz arheologije i muzeologije putem interneta.

Smatram da bismo veoma mnogo mogli unaprijediti muzejsku djelatnost i "stvoriti ljubav" među mladim ljudima prema toj djelatnosti obilaskom pojedinih škola, odnosno umjesto dovođenja grupe đaka u muzej, da im odemo "na noge" i pomoću kompjutera i projektoru "provedemo" kroz najznačajnije zbirke.

Prema svjetskim iskustvima to bi pobudilo đake i studente da krenu i u "live" posjete, odnosno posjete uživo, prvo putem interneta, a zatim i dolaskom na lice mjesta.

Navedenu virtualizaciju je iznimno lahko pripremiti snimanjem objekata širokouganom objektivom. U elektronskom prilogu su date virtualizacije nekih turskih muzeja i džamija, a ukoliko ne dobijete elektronsku verziju časopisa, onda iste možete vidjeti na slijedećim linkovima:

<http://www.3dmekanlar.com/sites.html>

Web stranica turskih virtualnih sajtova

<http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en>

Web stranica muzeja Louvre u Parisu na kojoj se nalaze virtualni sadržaji

http://www.virtualmuseum.ca/English/index_flash.html

Web stranica virtualnog muzeja Canade

<http://www.ieee-virtual-museum.org/>

Web stranica IEEE muzeja, odnosno muzeja tehnike svjetskog udruženja inženjera

Isprobajte, i oduševit će te se. Ukoliko ste već ranije, uživo posjetili te objekte, zapitajte se da li ste tada vidjeli i 10% ovoga što možete vidjeti ovdje.

IV. CONCLUSION - ZAKLJUČAK

Koliko god neki smatraли muzejsku, a posebno arheološku djelatnost, dalekom od kompjutera i njihove primjene, i koliko god im se „gadilo“ kompjuteriziranje iste, ne možemo zanemariti neophodnost uvođenja virtualizacije i vizualizacije u ovu djelatnost.

Ukoliko stručnjaci iz navedenih oblasti i ne vide ostale koristi, sigurno će primjetiti da se na ovaj način bolje „čuvaju“ eksponati i vrijedni artefakti. Budući mladi stručnjaci će mnogo „ljepše“ gledati na kompjuterizaciju, jer već i učenje obavljaju pomoću iste

V. REFERENCES - LITERATURA

Musée du Louvre -

<http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en> - 2005

CHIN -

http://www.virtualmuseum.ca/English/index_flash.html - 2007

IEEE -

<http://www.ieee-virtual-museum.org/> - 2007

Nurris.com

<http://www.3dmekanlar.com/sites.html> - 2007

U literaturi nisu navedeni tekstualni radovi autora, jer isti nisu ni korišteni, obzirom da ih i nema mnogo napisanih - jer je ovo nova oblast nauke.