



DŽENANA KURTOVIĆ, MA

UDK/UDC: 069 (497.6 Sarajevo) “ 2025 “

HRONIKA / CHRONICLE

IZVJEŠTAJ O RADU MUZEJA SARAJEVA U 2025. GODINI

U 2025. godini, Muzej Sarajeva potvrdio je svoju ulogu jednog od najznačajnijih čuvara kulturnog identiteta i obrazovanja u glavnom gradu Bosne i Hercegovine. Dinamičnim i raznovrsnim programom, Muzej je otvorio ne samo brojne izložbe – kako samostalno, tako i u saradnji s renomiranim domaćim institucijama – nego je pokazao da je sposoban pratiti savremene muzeološke tokove u skladu s potrebama publike 21. stoljeća. Poseban značaj imalo je ponovno jačanje pedagoške službe, kroz koju su realizirane radionice i kreativni programi za najmlađe. Na taj način, Muzej je od najranije dobi podsticao ljubav prema znanju, kulturi, historiji, potvrdivši svoju obrazovnu misiju. Uz radionice, organizirane su i pozorišne predstave, kao i brojni interaktivni sadržaji, čime je prostor muzeja postao mjesto igre, učenja i stvaranja nezaboravnih iskustava.

Muzej se istakao i u javnom prostoru kroz ciklus javnih predavanja „Naša baština“, koji je na naučno-popularan način približio širokoj publici teme iz historije, arheologije, muzeologije, geografije, muzikologije i drugih srodnih disciplina. Time je Muzej potvrdio status institucije koja objedinjuje naučni autoritet i otvorenost prema najširoj publici. Osim izložbi i predavanja, organizirani su i koncerti, kulturna druženja i posebni programi koji su obogatili kulturni život Sarajeva i učinili ga dostupnim svim generacijama. Muzej je tako prerastao u živo mjesto susreta – prostor razmjene znanja, iskustava i ideja, ali i prostor zajedničkog uživanja u kulturnom naslijeđu i savremenim umjetničkim praksama.

Veliki broj posjetilaca tokom cijele godine svjedoči o tome da Muzej Sarajeva neprestano uživa povjerenje i pažnju kako domaće publike, tako i turista iz cijelog svijeta koji rado obilaze njegovih pet dependansa. Zahvaljujući tome, Muzej Sarajeva je u 2025. godini ne samo očuvao nego i dodatno učvrstio poziciju nezaobilaznog mjesta kulturnog i društvenog života glavnog grada.

U nastavku predstavljamo programske aktivnosti koje su obilježile 2025. godinu:

IZLOŽBE:

- Otvorenje stalne postavke u Despića kući, 7. januar 2025. godine;
- „1. mart, Dan nezavisnosti Bosne i Hercegovine“, januar 2025. godine u Brusa bezistanu (u organizaciji Muzeja Sarajeva i Arhiva Federacije BiH);

- „Pod nebom vedre vjere, islam i Evropa u iskustvu Bosne“ – april 2025. godine u Palači Vijeća Evrope u Strasbourgu (jedna od kustosica izložbe je muzejska savjetnica Amra Madžarević);
- „Štampa u Historijskom arhivu Sarajevo 1878-1992“, april 2025. godine u Brusa bezistanu (u organizaciji Muzeja Sarajeva i Historijskog arhiva Sarajevo);
- „Život na području Stolačkog kotara (1878-1918)“, maj 2025. godine u Brusa bezistanu (u organizaciji Muzeja Sarajeva i Arhiva Hercegovačko-nerevanskog kantona);
- „Naša baština – svjedočanstvo bogatstva kulturnog naslijeđa“, autori izložbe: Amra Madžarević, Hamdija Dizdar, Goran Grebo i Moamer Šehović, juni 2025. godine u Galeriji Općine Novi Grad (u organizaciji Muzeja Sarajeva i Općine Novi Grad);
- *Femme archival – ženski glasovi*, juni 2025. godine u Brusa bezistanu (u organizaciji Muzeja Sarajeva i Historijskog arhiva Sarajevo);
- 14. internacionalna izložba „Umjetnici Sarajevu“, juli 2025. godine u Brusa bezistanu (u organizaciji Muzeja Sarajeva i Udruženja *Art Colony*);
- „Potočarske sjene“, juli 2025. godine u Brusa bezistanu (u sklopu programa „Kultura na ulice“), autor izložbe je Velija Hasanbegović (izložba poklonjena Muzeju Sarajeva);
- *Underground – pod zemljom*, juli 2025. godine u Vijećnici – kustos izložbe je muzejski savjetnik Hamdija Dizdar (u organizaciji Arhiva FBiH, Grada Sarajeva, Ambasade Republike Turske u BiH, Muzeja Sarajeva i JP Sarajeva);
- „Likovna art kolonija“, august 2025. godine u Svrzinoj kući (u organizaciji Muzeja Sarajeva i Udruženja *Art Colony*);
- “Tragovi prošlosti, djela sadašnjosti: Konzervacija i restauracija kulturne baštine od izuzetnog značaja za Kanton Sarajevo”, juli 2025.
- „Sarajevo kroz objektiv Nusreta Halačevića“, autora višeg kustosa Igora Radovanovića, august 2025. godine u Brusa bezistanu;
- Otvorenje stalne postavke u Muzeju Sarajevo 1878-1918, „Spomenik umorstvu“, august 2025. godine (postavka realizirana uz podršku Umjetničke galerije BiH i Kantonalnog zavoda za zaštitu kulturno-historijskog naslijeđa);
- „Dok je ljudi, mjerit će se vrijeme“, autora muzejskog savjetnika Moamera Šehovića, septembar 2025. godine u Galeriji Općine Novi Grad (u organizaciji Muzeja Sarajeva i Općine Novi Grad);
- „Starobosanski grad Dubrovnik“ u Brusa bezistanu, novembar 2025. godine (u organizaciji Fondacije „Starobosanski grad Dubrovnik“ i Muzeja Sarajeva);
- „Alija Hafizović Haf: Sarajevo, ljubavi moja“ – izložba karikaturnog portreta, autora muzejskog savjetnika Hamdije Dizdara, novembar 2025. godine u Galeriji Općine Novi Grad (u organizaciji Muzeja Sarajeva i Općine Novi Grad).
- „Tri decenije Dayton“ u Brusa bezistan, 10.-20.12.2025., u suradnji sa Arhivom Federacije BiH
- “Ispričaj Sarajevo: fotkom, zvukom, stripom” u Galeriji Srednje škole primijenjenih umjetnosti (u organizaciji Muzeja Sarajeva i Srednje škole primijenjenih umjetnosti), decembar 2025.

JAVNA PREDAVANJA

- U Despića kući 30. januara 2025. godine dr. Enes Dedić, viši naučni saradnik (Institut za historiju), držao je predavanje na temu „Radioj Kristić iz roda Kotromanića“;
- U Brusa bezistanu deveto javno predavanje održano je 20. februara 2025. godine na kojem je profesor Vedran Zubić (Gimnazija Dobrinja) govorio na temu „Problem klizišta i aerozagađenja“;
- Deseto javno predavanje održano je 27. marta 2025. godine u Despića kući na kojem je dramska prvakinja Selma Alispahić (SARTR) predstavila temu „Historija glume: Putovanje kroz vjekove“;
- Dana 27. aprila 2025. godine u Despića kući doc. dr. Amra Banda (Prirodno-matematički fakultet Univerziteta u Sarajevu) prezentirala je temu „Počeci razvoja turizma kroz prizmu razglednica iz austrougarskog perioda“;
- Ardian Adžanela predstavio se s temom „Albanci Bosne i Hercegovine“ 22. maja 2025. godine u Brusa bezistanu;
- Nihad Kreševljaković, publicista i historičar (JU MESS – Međunarodni teatarski festival – Scena MESS) govorio je na temu „Atentat u Sarajevu: historija, sjećanje i politička upotreba“ u Brusa bezistanu 22. juna 2025. godine;
- U Brusa bezistanu je 24. jula 2025. godine održano i iduće javno predavanje na kojem je doc. dr. Ema Mazrak (Akademija likovnih umjetnosti UNSA) govorila na temu „Skriptoriji u srednjovjekovnoj Bosni“;
- „Duh bosanskog čilima“ je naziv predavanja koje je održala dr. Amila Smajlović u Brusa bezistanu 27. augusta 2025. godine;
- U mjesecu septembru gošća na javnom predavanju bila je prof. dr. Tamara Karača-Beljak (Muzička akademija UNSA), koja je u Brusa bezistanu govorila na temu „Od Ludvika Kube do elektronskih medija: etnomuzikološka perspektiva“;
- Prof. dr. Salmedin Mesihović (Filozofski fakultet UNSA) održao je javno predavanje u Brusa bezistanu 30. oktobra 2025. godine na temu „Veliki ilirski ustanak i Baton Desitijatski“;
- Dr. Nirvana Silnović (Austrijski arheološki institut Beč) održala je 20. novembra 2025. godine predavanje u Brusa bezistanu pod nazivom „Tragovima boga Mitre: od arhivskih svjedočanstava do suvremenih istraživanja“;
- U decembru je prof. dr. Amra Šaćić-Beća (Filozofski fakultet UNSA) održala predavanje na temu „Stanovništvo antičkog Sarajeva“.

UČEŠĆE MUZEJSKOG STRUČNOG OSOBLJA NA SEMINARIMA, EDUKACIJAMA...

- Selma Oruč i Dženana Kurtović učestvovala su u programu obuke „Pristupačnost za osobe s invaliditetom u uslugama muzejske djelatnosti“ u sklopu projekta „Muzej za sve – Put do pristupačnih muzeja u Crnoj Gori i Bosni i Hercegovini“, u organizaciji UNESCO-a i Udruženja „Život s Downovim sindromom“, januar 2025. godine;

- Selma Oruč i Dženana Kurtović učestvovala je na *webinaru Experiencing cultural heritage through virtual time travel* u organizaciji *Balkan Museum Networka*, januar 2025. godine;
- Edin Veletovac je, u sklopu obilježavanja 75 godina Odsjeka za historiju, učestvovao na konferenciji „Bosanskohercegovačka historija kroz vizuru alumnija Odsjeka za historiju“ u organizaciji Odsjeka za historiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu. Veletovac je predstavio temu „Proces kristijanizacije na tlu današnje Bosne i Hercegovine u antičko doba“, april 2025. godine;
- Dženana Kurtović učestvovala je na obuci „Holokaust kao polazna tačka – dijalog između Bosne i Hercegovine, Hrvatske i Srbije“ (napredni nivo obuke) u Historijskom muzeju BiH (u organizaciji *Memorial de la Shoah, EuroClio HIPBiH*, Ministarstva obrazovanja Republike Srbije i Agencije za odgoj i obrazovanje), april 2025. godine;
- Adnan Muftarević održao je stručno predavanje na otvorenju izložbe „Visoko u tkanju imperije: Iz osmanskih arhivskih dokumenata“, septembar 2025. godine;
- Adnan Muftarević učestvovao je na konferenciji u organizaciji Evropskog udruženja arheologa (EEA), na kojoj je govorio na sesiji *The Post-Medieval Balkans: From Stereotype Toward Archaeological Heritage and Science*, septembar 2025. godine;
- Adnan Muftarević učestvovao je na naučnoj konferenciji o zločinu genocida u Sjenici 1809. godine. Tema njegovog izlaganja bila je „Devastirana arhitektura Sjenice“, oktobar 2025. godine;
- Adnan Muftarević učestvovao je na Međunarodnom kongresu društvenih nauka turskog svijeta, u organizaciji IUS-a (Internacionalni univerzitet). Muftarević je govorio o radu Muzeja Sarajeva i Društvu arheologa iz 1894. godine, kao i historijskim i arheološkim analizama iz osmanskog perioda i ranijih turkijskih zajednica, oktobar 2025. godine;
- Indira Kučuk Sorguč učestvovala je na prvom Međunarodnom teatrološkom naučno-stručnom simpozijumu u Bosni i Hercegovini pod nazivom „Bosanskohercegovačka drama na domaćoj i međunarodnoj teatarskoj sceni“. Tom prilikom izlagala je na temu „Drame Nedžada Ibrišimovića na scenama bosanskohercegovačkih pozorišta od 1996. do 2006. godine“, oktobar 2025. godine;
- Edin Veletovac učestvovao je na naučnom skupu „Dolina Gornje Bosne od prethistorije do kasnog srednjeg vijeka – nove spoznaje, izazovi i perspektive istraživanja“ (skup se održavao povodom obilježavanja 120 godina od rođenja Antuna Smodića (1905-1960)), organizator je Zavičajni muzej Visoko. Tema izlaganja bila je „Prostor Kaknja u doba rimske uprave“, oktobar 2025. godine;
- Indira Kučuk-Sorguč bila je promotorka časopisa „Novi Divan“ broj 4, koji izdaje Bosanski kulturni krug u *Ex Ponto – Memorijalni muzej „Rodna kuća Ive Andrića“*, novembar 2025. godine,



EDUKATIVNO-KREATIVNE RADIONICE I PREDSTAVE ZA DJECU

- „Muzejska čajanka“ u Muzeju Sarajevo 1878-1918, 19. februara 2025. godine, radionicu su održali Dženana Kurtović, Selma Oruč i Muamer Fazlić;
- Predstave za djecu u Despića kući 21. februara 2025. godine pod nazivom „Karađoz u avi(j)onu“ i „Vuk i sedam kozlića“;
- „Improvizacija pozorišne scene“ u Despića kući 27. marta 2025. godine, radionicu su održale Selma Oruč, Dženana Kurtović i Vlena Gašić;
- „Sevdalinka kroz historiju“ u Svrzinoj kući 08. aprila 2025. godine, radionicu su održali Selma Oruč, Dženana Kurtović, Goran Grebo i Mustafa Arslanović;
- „Posuđe kroz historiju Sarajevskog kraja“ u Brusa bezistanu, 07. maja 2025. godine, radionicu su održale Selma Oruč i Dženana Kurtović (u okviru Festivala FEDU);
- „Sevdalinka kroz historiju“ u Svrzinoj kući, 09. maja 2025. godine, radionicu su održali Selma Oruč i Goran Grebo (u okviru Festivala FEDU);
- „Bosanska cvjetna avlija“ u Svrzinoj kući 30. maja 2025. godine, radionicu su održale Selma Oruč i Dženana Kurtović;
- „Muzejska čajanka“ u Muzeju Sarajevo 1878-1918, 27. juna 2025. godine, radionicu su održali Dženana Kurtović, Selma Oruč i Muamer Fazlić;
- „Skriveno blago Muzeja“ u Brusa bezistanu 9. jula 2025. godine, radionicu su održale Selma Oruč i Dženana Kurtović;
- „Improvizacija pozorišne scene“ u Despića kući 5. augusta 2025. godine, radionicu su održali Dženana Kurtović i Senad Kuč;
- „Sevdalinka kroz historiju“ u Brusa bezistanu 9. oktobra 2025. godine, radionicu su održali Dženana Kurtović, Selma Oruč i Goran Grebo;
- „Improvizacija pozorišne scene“ u Despića kući 24. oktobra 2025. godine, radionicu su održale Selma Oruč, Vlena Gašić i Dženana Kurtović;
- „Zeleni dan u Muzeju Sarajeva“ u Muzeju Jevreja BiH 6. novembra 2025. godine, radionicu su održale Selma Oruč, Dženana Kurtović i Senada Ahmić;
- „Upoznajmo domovinu“ u Brusa bezistanu 26. novembra 2025. godine (radionica povodom Dana državnosti Bosne i Hercegovine), radionicu su održale Selma Oruč i Dženana Kurtović;
- “Izrada nakita kroz historiju Sarajeva” u Centru za kulturu i edukaciju “Safet Zajko”, 8.12.2025. godine, radionicu održala Selma Oruč;
- “Krojačnica prošlih vremena” u Centru za kulturu i edukaciju “Safet Zajko”, 11.12.2025, radionicu održala Selma Oruč.

NOVA WEB-STRANICA MUZEJA SARAJEVA <https://www.muzejsarajeva.ba/>

Dana 10. novembra 2025. godine puštena je u rad nova *web*-stranica Muzeja Sarajeva. Riječ je o savremeno dizajniranoj i tehnički unaprijeđenoj platformi, kojom se Muzej Sarajeva nastoji još više približiti svojoj publici i prilagoditi savremenim digitalnim tokovima. Nova *web*-stranica omogućava jednostavniji pristup informacijama o muzejskim objektima, zbirkama i aktivnostima, muzejskom časopisu „Prilozi za proučavanje historije Sarajeva“, te nudi pregled vijesti, izložbi, predavanja i drugih događaja koje Muzej organizira.

KULTURNO-UMJETNIČKI PROGRAM

- *Hommage Abdulahu Sidranu* u Brusa bezistanu, 23. mart 2025. godine (u saradnji s Fondacijom „Sidran“);
- „Recital kod Makse“, 5. aprila, 9. augusta, 18. oktobra i 13. decembra 2025. godine u Despića kući, stihove govorio Miki Trifunov;
- Promocija „Novopazarskog zbornika“ 13. maja 2025. godine u Brusa bezistanu (u organizaciji Muzeja Sarajeva i Muzeja „Ras“ Novi Pazar);
- Operne arije u Svrzinoj kući 31. maja 2025. godine (u okviru programa „Kultura na ulice – KNU“, program Narodnog pozorišta Sarajevo);
- “Peti festival umjetnosti Mimika” u Brusa bezistanu, performans “Pet minijatura”, juni 2025.
- Jusuf Brkić Trio nastupao je u Muzeju Jevreja BiH 22. juna 2025. godine (u okviru KNU);
- Koncerti Damira Imamovića s gostima u Svrzinoj kući svake srijede u julu i augustu, održano je 9 (devet) koncerata;
- Koncert Azmira Halilovića na harmonici u Muzeju Jevreja BiH 24. jula (u okviru KNU);
- Koncerti u Svrzinoj kući povodom sjećanja na Ismeta Alajbegovića Šerbu 24. i 25. jula 2025. godine;
- *World sevдах reconnected* 12. septembar 2025. godine u Muzeju Jevreja BiH (u okviru KNU);
- Promocija knjige „Zapisi o nama“ u Brusa bezistanu 17. septembra 2025. godine, autorice Eldine Zolj Balenović;
- Sidranovi dani od 1. do 4. oktobra 2025. godine – otvorenje u Brusa bezistanu i poetski performans „Duh Sidranov, eno, lebdi nad Miljackom“ u Despića kući od 1. do 3. oktobra 2025. godine (u saradnji s Fondacijom „Sidran“);
- U saradnji s *Naratour app* kreiran je audiovodič za Brusa bezistan i Svrzinu kuću (na bosanskom i engleskom jeziku) i interaktivna igrica u Muzeju Sarajevo 1878-1918;
- Organizirana igrica „Tajna Muzeja Sarajeva“ u Brusa bezistanu u saradnji s *Fox in a box*;
- Promocija knjige „Bosanska sofa“ autora Enesa Kujundžića u Brusa bezistanu 22. oktobra 2025. godine;
- Manifestacija „Starobosanski grad Dubrovnik za razvoj održivog turizma“ u Brusa bezistanu 29. oktobra 2025. godine – izložba i kulturno-umjetnički program;
- Promocija poštanske marke posvećene Starobosanskom Dubrovniku, u izdanju BH Pošte u Brusa bezistanu 27. novembra 2025. godine.

SPORAZUMI O SARADNJI SA SRODNIM INSTITUCIJAMA

- Potpisani su ugovori o saradnji s domaćim institucijama: RSG, Općina Novi Grad, Prirodno-matematički fakultet Univerziteta u Sarajevu, JU Bosanski kulturni centar Kantona Sarajevo, te s Arhivom Hercegovačko-neretvanskog kantona, Historijskim arhivom Sarajeva, Memorijalnim centrom Sarajevo, Fondacijom „Sarajevo Navigator“, Narodnim pozorištem Sarajevo – manifestacija „Kultura

na ulice“, Fondacijom „Sevdah“, Udruženjem *Art Colony*, Festivalom dječije umjetnosti FEDU, Udruženjem „Bathinvs“, Centrom za historijska istraživanja Filozofskog fakulteta Sarajevo, „Agilitasom“ i umjetnicima poput Damira Imamovića, Miodraga Trifunova, Selme Alispahić, Aldina Tucića, Velije Hasanbegovića, Mone Muratović, Zdenka Lešića, Raise Šehu, Ileaša Bečevića, Elvira Solaka, Aide Korman, Adisa Lukača, Alme Subašić-Omerović, Negre Čičić i dr.

- Potpisani su sporazumi na internacionalnom nivou s Gradom i Prijestolnicom Rimom, Italija (*Zetema Progetto Cultura*) i Muzejom „Ras“ Novi Pazar, Srbija.

MUZEJSKE PUBLIKACIJE

- Muzejski katalozi: „Sarajevo kroz objektiv Nusreta Halačevića“ (Igor Radovanović), „Dok je ljudi, mjerit će se vrijeme“ (Moamer Šehović), „Alija Hafizović Haf: Sarajevo, ljubavi moja“ (Hamdija Dizdar);
- Vodiči za sve muzejske depandanse na bosanskom i engleskom jeziku: *Bruša bezistan* (autori: Goran Grebo, Dženana Kurtović i Selma Oruč), *Despića kuća* (autorica: Veleno Gašić), *Muzej Jevreja BiH* (autorica: Senada Ahmić), *Muzej Sarajevo 1878-1918* (autor: Muamer Fazlić) i *Svrzina kuća* (autor: Mustafa Arslanović);
- Afiša „Trk u muzej“ – o edukativno-kreativnim radionicama održanim u muzejskim depandansima (autorice projekta su Selma Oruč i Dženana Kurtović);
- Afiša „Karađoz“ – „Karađoz u avi(j)onu“ i „Vuk i sedam kozlića“ – o predstavama održanim u Despića kući;
- Afiša „Ispričaj Sarajevo: fotkom, zvukom, stripom“ (autorice: Dženana Kurtović i Selma Oruč).

ČASOPIS

Posebnu vrijednost u radu Muzeja predstavlja i časopis „Prilozi za proučavanje historije Sarajeva“, jedan od najstarijih muzeoloških časopisa u Bosni i Hercegovini. Nakon perioda neredovnog izlaženja, u narednom vremenu planirano je njegovo kontinuirano izdavanje, kao i uvrštavanje u svjetske baze podataka, čime će časopis dobiti dodatni naučni značaj i prepoznatljivost.

MONOGRAFIJA „75 GODINA U SLUŽBI KULTURE“

Ova godina obilježena je i objavljivanjem prve monografije u historiji Muzeja Sarajeva pod nazivom *75 godina u službi kulture/75 years in the service of culture*. Publikacija predstavlja sveobuhvatan pregled rada Muzeja od njegovog osnivanja 1949. godine do danas. Urednica izdanja i koncepta je Indira Kučuk-Sorguč, direktorica Muzeja Sarajeva, dok su autori tekstova muzejski kustosi, pedagozi i vodiči. Recenzent je doc. dr. Edin Urjan Kukavica, a likovno-grafičko rješenje i fotografije potpisuje Velija Hasanbegović. Posebno mjesto u monografiji predstavlja reminiscencija na poslijeratne godine obnove muzejskih depandansa i postavki koju potpisuje direktorica Muzeja Sarajeva u periodu od 1998-2007. godine, rahmetli Mevlida Serdarević. Monografija predstavlja važno svjedočanstvo o radu Muzeja i značajan izvor za buduća istraživanja o kulturnoj i društvenoj historiji Sarajeva.

PARTNERSKA PODRŠKA

U realizaciji brojnih aktivnosti, značajnu podršku Muzej je imao od Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo, na čelu s ministrom Kenanom Magodom, te kroz saradnju s Gradom Sarajevom, Federalnim ministarstvom kulture i sporta, Ministarstvom civilnih poslova BiH, BH Poštom i BH Telecomom. Ističemo i dobrohotnost sarajevskih poduzetnika i fondacija koje su svoju ljubav prema Sarajevu demonstrirale kroz donacije, te se pritom zahvaljujemo Fondaciji „Sarajevo Navigator“ koja nam je poklonila 250 novih kvalitetnih stolica za mnogobrojne događaje koje smo i u zatvorenom i na otvorenom realizirali u 2025. godini. Uz njih, otvorenje Despića kuće ne bi bilo tako slatko da „Baklava dućan“ nije čestitala pravoslavni Božić baklavom u ambalaži prigodnoj za ovaj vjerski praznik. Zahvaljujemo se i svim donatorima koji su obogatili naše kolekcije, izložbe i fundus. Posebnu zahvalnost dugujemo Kantonalnom zavodu za zaštitu kulturno-historijskih spomenika, našem prvom komšiji s kojim dijelimo jedan krov i brojne izazove, i njihovom direktoru, dr. Borisu Trapari, bez čijih bi se zasluga na polju revitalizacije spomeničkih kultura Svrzina i Despića kuća, naši napori uvišestručili i proces rada usložnio.

IZAZOVI

Ipak, 2025. godina donijela je i određene izazove. Muzej je ostao bez konzervatora, jer je dugogodišnji muzejski savjetnik, Murat Kurtović, otišao u penziju. Time se dodatno istaknula potreba za kadrovskim jačanjem, na čemu će se aktivno raditi u narednoj godini, s nadom da će se popuniti nedostajuća radna mjesta i osigurati nesmetan nastavak stručnog rada. Ključna mjesta koja treba popuniti su: dokumentarista, kustos etnolog, muzejski pedagog, konzervator, tehnički sekretar i vodiči – tumači na izložbi. Muzej je uspješno izradio i elaborat detaljni energijski audit Svrzine kuće, zahvaljujući benevolentnosti kompanije „Euroing“ d.o. o. Bihać, čime smo otvorili postupak rada na dobijanju saglasnosti za utopljavanje bisera bosanske graditeljske kulture iz 18. stoljeća. Osvježenje stalnih izložbenih postavki, te kreiranje novih kroz multimedijalne forme, digitalizacija predmeta i fotografija, interpoliranje novih tehnologija poput VR-a, interaktivnih mapa i polilingvalnih audiovodiča, strateški je dio misije Muzeja Sarajeva koji se provodi od 2024. godine.

NAGRADE I ZAHVALNICE

Progresivan rad Muzeja u prethodne dvije godine prepoznat je od struke i nauke, od akademske zajednice i istaknutih pojedinaca, kao i od svih nivoa vlasti i šire javnosti. Na nivou struke, direktorica Indira Kučuk-Sorguč dobila je vrijedno priznanje Arhiva Federacije BiH za najbolji naučno-istraživački projekat u 2023. godini, a dobitnica je i Grba Grada Sarajeva – dar gradonačelnice Benjamine Karić za izložbenu prezentaciju „Građanska kultura Sarajeva“. Muzej Sarajeva ovjenčan je Poveljom s grbom Općine Stari Grad za izuzetan doprinos u očuvanju i njegovanju kulturno-historijskog i prirodnog naslijeđa. Također je i dobitnik Zahvalnice

Grada Sarajeva, Povelje zahvalnosti i poklon-suvenir Stećak Fondacije „Starobosanski grad Dubrovnik“, zahvalnice Muzeja „Ras“ Novi Pazar za izuzetnu saradnju i doprinos razvoju kulturnih veza između Novog Pazara i Sarajeva, kao i zahvalnice Umjetničko-likovne i književne unije „Vlaho Bukovac“ Split, Hrvatska i Udruženja za proučavanje i promoviranje ilirskog naslijeđa, drevnih i klasičnih civilizacija „BATHINVS“.